

**ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ
С ЭКРАНОМ ДИАГОНАЛЬНО
ОТ 19 ДО 22 ДЮЙМОВ**

Rolsen RL19D70

Этот красивый и компактный аппарат обеспечивает качественное изображение и звук. А его цена — одна из самых низких в тесте



Доступно и серьезно

В телевизоре установлена ЖК-матрица, изготовленная на заводе LG.Philips по технологии S-IPS. Напомним, что основное достоинство матриц S-IPS — широкие углы обзора и минимальные цветовые искажения при боковом просмотре. Малое время реакции пикселя позволяет минимизировать артефакты в динамичных сценах и спортивных программах.

Традиционно вся обработка входного сигнала возложена на фирменный процессор ProLine+. Система 3DI-Control контролирует и оптимизирует параметры сигнала для достижения наилучшего качества изображения. Алгоритм Pure Natural Colors обеспечивает естественные цвета на экране. Для борьбы с шумами используется система цифрового шумоподавления, а разделение сигнала яркости и цветности при просмотре телепрограмм производится с помощью высококачественного цифрового 2D-фильтра. На заводе настроено пять пресетов видео.

Дисплей оснащен только аналоговым ТВ-тюнером. Из сервисных возможностей имеется функция настройки телепрограмм по выбору пользователя, который может сам расположить каналы в нужном порядке.

Встроенная двухканальная акустическая система выдает 2 Вт на канал.

Проверка

Меню локализовано с незначительными огрехами. Сама оболочка GUI имеет интуитивно понятную структуру, навигация привычная и удобная.

Во время калибровки по статичным тестам «белее белого» и «чернее черного» нам пришлось подстроить яркость дисплея в стандартном режиме. Шкалу серого тона мы смогли после этого увидеть с 3%-й отметки, а для полного ее отображения увеличили яркость, пожертвовав глубиной черного.

Цветовая таблица имела четкие границы секторов, но добиться правильной цветопередачи нам так и не удалось. В режимах «теплый» и «нормальный» на экране слишком сильно доминировал красный тон, а в режиме «холодный» палитра была не европейская. Похоже, впрочем, что это недостаток заводской настройки конкретного экземпляра телевизора. При отклонении от центра картинка оставалась стабильной, и только при максимальных углах зрения слегка уходил баланс белого. Гребенку четкости дисплей вывел на уровне 450 линий, далее наблюдался

муар. Переход на компонентный порт ситуацию не исправил.

Видеоряд с DVD «Чужой-4» (R1, NTSC) в стандартном разрешении выглядел достойно. Приятно, что палитра красок была практически европейская, детализация и объемность — в норме. Правда, в динамичных сценах иногда был замечен легкий эффект дискретности, но система в его появлении отсутствовала. Слабоосвещенные эпизоды удались чуть хуже — на заднике наблюдался москитный шум, хотя детализация по-прежнему была высокая. С переходом в HD-режимы изображение делалось более объемным и детальным, жаль только, что москитный шум полностью не исчез. К системе PAL аппарат отнесся лояльнее. Картинка с DVD «Ван Хельсинг» (R5, PAL) даже в минимальном разрешении была довольно объемная, при этом в темных сценах шумовые aberrации отсутствовали, хотя в активных фрагментах эффект стробоскопа иногда все же был замечен. Хорошо справился Rolsen RL19D70 с черно-белыми эпизодами; правда, черный цвет явно не дотягивал до идеала, а если мы уменьшали яркость и повышали контраст, то падала детализация. Поэтому пришлось пожертвовать глубиной черного ради улучшения проработки темных мест.

Акустика звучала неплохо, но, конечно, воспроизводила только средние и высокочастотную часть спектра. На максимальной громкости искажения отсутствовали. Уверенно справился Rolsen RL19D70 и с HD-контентом. Детализация и объемность изображения были отличные, и даже создавался небольшой эффект присутствия. Единственный заметный недостаток — дискретность при панорамировании.

Борьба за детализацию

В ходе теста для правильного изображения статичных картинок «белее белого» и «чернее черного» мы в стандартном режиме уменьшили яркость до значения 32 (заводом установлено 50). В этом случае черный цвет был глубок — однако ценой потери деталей в темных фрагментах. Поэтому мы рекомендуем установить ползунок яркости в положение 34–35 — тогда и черный цвет будет приемлемый, и детализация почти не пострадает.

ТЕХНОЛОГИЯ

ОПЫТ

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ

Rolsen RL19D70

ЦЕНА 11 390 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Экран — 19 дюймов, формат 16:10
- Разрешение матрицы — 1440×900
- Яркость — 300 кд/м²
- Контрастность — 700:1
- Время отклика — 5 мс.
- Поддерживаемые разрешения — 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i
- Углы обзора (гор/верт) — 160/160 град.
- Видеовходы — композитный, S-Video, SCART, компонентный, HDMI, D-sub
- Аудиовходы — стереопара
- Аудиовыходы — на наушники
- Мощность встроенной акустики — 2×2 Вт
- Габариты — 479×200×392 мм (с подставкой)
- Масса — 5 кг (с подставкой)



Максимальное качество формируемой картинки гарантируется фирменной технологией Advanced Super View, которая эффективно борется с отражениями, возникающими на экране от посторонних источников света и ухудшающими изображение

ИТОГ

Закончен очередной мегатест, и настало время подводить итоги. Конечно, в целом ситуация с качеством работы дисплеев этого класса оказалась несколько хуже, чем у старших моделей. Но несмотря ни на что, тройка лидеров определилась довольно четко. Напомним, что основную трудность для подобных аппаратов до сих пор представляют два момента — быстрая панорама и сигнал NTSC (о звуке мы уже сказали в начале теста). Но если на проблемы со звуком и NTSC еще можно посмотреть сквозь пальцы, то эффект дискретности при панорамировании в кино раздражает довольно-таки серьезно.

В то же время считаем нужным отметить возросшее качество цветопередачи, а также ставший весьма глубоким черный цвет. И как мы и ожидали, разница в качестве изображения здесь гораздо меньше зависит от разрешения матрицы. Именно поэтому при выборе победителей мы старались абстрагироваться от указанной характеристики и оценивали картинку. А теперь пригласим лидеров для награждения.

Первое место мы единогласно решили присудить Sharp LC19-D1RU-BK. Его работа понравилась всем без исключения экспертам. Глубокий черный цвет, отличная детализация, богатые функциональные возможности — что еще нужно для настоящего киномана?

Серебряной награды удостоивается Samsung LE19A656A1D. Телевизор превосходно справился с нашей тестовой программой и только совсем немного не дотянул до первого места.

Почетное третье место занимает Philips 20PFL3403S/60. Этот добротный сделанный аппарат сумел отвоевать себе призовую позицию в очень сложной борьбе с более «тяжеловесными» соперниками.

Наименование модели	Mystery MTV-2208W	Rolsen RL19D70	BBK LT2220S	Samsung	Philips	Sharp LC19-D1RU-BK	Hyundai H-LCD2209
Цена, руб.	10 000	11 390	13 000	14 000	12 000	14 000	12 000
Размер экрана, дюймов	22	19	22	19	20	19	22
Формат	16:9	16:10	16:9	16:9	4:3	16:9	16:10
Разрешение, пикс.	1366×768	1440×900	1366×768	1440×900	640×480	1366×768	1680×1050
Яркость, кд/м ²	400	300	400	нет данных	300	300	300
Контрастность	800:1	700:1	800:1	3000:1 (динамическая)	800:1	1500:1 (7500:1 динамическая)	1000:1
Время отклика, мс	5	5	5	8	12	Нет данных	5
Углы обзора (гор/верт), град.	170/160	160/160	Нет данных	170/160	178/178	176/176	160/160
Поддерживаемые разрешения	480i/p, 576i/p, 720p, 1080i	480i/p, 576i/p, 720p, 1080i	480i/p, 576i/p, 720p, 1080i	480i/p, 576i/p, 720p, 1080i/p	480i/p, 576i/p, 720p, 1080i	480i/p, 576i/p, 720p, 1080i	480i/p, 576i/p, 720p, 1080i
Выходная мощность, Вт	2 × 3	2 × 2	2 × 3	2 × 3	2 × 3	2 × 2	2 × 3
Разъем SCART	1	1	1	1	1	1	1
Компонентный видеовход	1	1	Нет	1	1	1	Нет
Цифровой видеовход	HDMI	HDMI	HDMI	HDMI	HDMI	HDMI	HDMI
Габариты (с подставкой), мм	Нет данных	479×200×392	588×528×147 мм (в упаковке)		478×448×205	462×360×196	Нет данных
Масса (с подставкой), кг	Нет данных	5	7,7 (в упаковке)	5,6	6,7	5,4	Нет данных
Оценка	4	4	4,5	5	5	5	4,5

**ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ
с экраном диагональю
от 19 до 22 дюймов**

Sharp LC19-D1RU-BK