

ТЕЛЕВИЗОРЫ

AV-КОМПОНЕНТЫ

ПРОЕКТОРЫ

СТЕРЕО КОМПОНЕНТЫ

АКУСТИКА

ПОРТАТИВ

< 10000

< 30000

< 100000

> 100000



ВЫСОКОКУЮ ЧЕТКОСТЬ — МАССАМ

Новый аппарат от Rolsen сочетает в себе мультимедийный DVD-проигрыватель и полноценный телевизор Full HD. Добавьте сюда еще три порта HDMI, и получится самый современный источник видеотображения!

Сергей БОЧАРОВ

Стремление к реализму

ТЕХНОЛОГИЯ Модель выполнена в актуальной гамме черного рояльного лака. Плавные линии корпуса добавляют аппарату шарма, удачно обыгрывая

большой размер экрана, но сохраняя при этом ощущение некоторой легкости. Управление мультимедийным устройством осуществляется с помощью сенсорной панели в правом нижнем углу. Традиционно она подсвечивается крас-

ным светом только при использовании.

ЖК-матрица имеет разрешение 1920×1080 пикселей и обладает улучшенными показателями яркости и контраста и высоким быстродействием. Для обра-



Телевизор оборудован стереофонической акустикой с выходной мощностью 10 Вт на канал, а наличие эквалайзера позволяет легко настроить звуковое поле под индивидуальный вкус

ботки видеоданных использует проверенный временем фирменный процессор Proline+, который управляет всеми параметрами конвертации сигнала. В его задачи входит сохранение насыщенности и контрастности изображения вне зависимости от внешнего освещения, а также подавление различных шумов и помех в исходном сигнале. Масштабирование видео до физического разрешения матрицы также возложено на Proline+. Благодаря такому «единоначалию» на экране Rolsen RL-42D70F возникает реалистичная и качественная картинка.

Для приема эфирных телепрограмм имеется ТВ-тюнер с функцией ACMS (Auto Channel Memory System). Данная технология автоматически запоминает наиболее часто используемые каналы, делая навигацию по ним быстрой и удобной.

Встроенный DVD-проигрыватель способен работать со всеми популярными носителями информации. Жаль только, что интегрированный аудиодекодер не поддерживает DTS. Однако через цифровой коаксиальный порт к аппарату можно подключить внешний AV-ресивер и комплект многоканальной акустики.

Мультитевизор оборудован стереофонической акустической системой с выходной мощностью 10 Вт на канал. Наличие эквалайзера позволяет легко настроить звуковое поле под индивидуальный вкус. Имеются три заводских пресета, а кроме того, все пять полос можно регулировать и вручную.

Отдельно хочется отметить расширенные коммутационные возможности устройства. Помимо традиционных аналоговых терминалов, здесь присутствуют три порта HDMI, что явно говорит о серьезных заявках конструкторов на полноценную работу с HD-контентом.

Пульт управления выполнен в традиционном дизайне, обращаться с ним легко и удобно, пальцы сами находят нужную кнопку.

Дуализм коммутации

Опыт Меню телевизора и проигрывателя грамотно локализовано, термины переведены правильно, без ошибок. Для настройки картинки в дисплее имеется пять пресетов цветовой температуры, а также три предустановленных режима де-

монстрации видео. При желании можно создать свои собственные настройки, используя пользовательский режим. Изображение регулируется по четырем основным параметрам: яркости, четкости, насыщенности и контрастности. Для улучшения проработки динамичных сцен в модели реализована технология Movie Plus. Правда, у нее всего две опции — «включена» и «выключена».

Весьма интересна, на наш взгляд, возможность выбора режима обработки видеосигнала во встроенном проигрывателе — в пункте «режим Video» его меню есть четыре варианта настройки: film, smart, video, auto.

При установке диска мы обратили внимание на довольно шумную работу загрузчика: выдвигной лоток — не лучшее решение при вертикальном расположении привода.

Во время калибровки дисплея по статичным таблицам нам понравилось качество заводской настройки. Наши таблицы предстали в корректном виде в режимах «динамичный» и «стандартный». Серый клин в обоих режимах был показан полностью, без помех и артефактов. Предустановленная цветовая палитра ближе к азиатской, но это легко поправить с помощью регулировок. Зато разделение цветовых секторов было очень четкое, а самое главное — не зависело от источника сигнала и способа его подачи (через компонентный вход или HDMI). Весьма достойный результат.

Видеоряд с DVD «Без лица» (R1, NTSC) имел довольно глубокий черный цвет, хорошую объемность и правильную, без нарушений цветопередачу. Огорчил только москитный шум на задних планах, но мы смогли частично убрать его, воспользовавшись настройками плеера. В динамичных сценах на экране пару раз появилась «лесенка». Быстрая смена панорамы сопровождалась некоторой дискретностью изображения. Однако активация системы Movie Plus позволила устранить этот досадный недостаток, а движения стали плавными, а контуры четкими.

Установленная в дисплее матрица имеет разрешение 1920×1080 и обладает улучшенными показателями яркости и контраста и высоким быстродействием

Тест продолжился фильмом «Хроники Риддика» (R5, PAL). Как и ожидалось, к системе цветности PAL аппарат отнесся более лояльно. Шумовые aberrации на экране отсутствовали, отлично была показана сложная сцена в подземной тюрьме. Не могли мы также пройти мимо сочных красок, хорошей детализации и весьма достойной проработки насыщенных движением эпизодов. К минусам можно было отнести только не очень естественное отображение огня и дыма, которые иногда распались на частицы. А в целом впечатление от демонстрации фильма осталось у нас самое благоприятное. Особо хочется отметить отличную работу Rolsen RL-42D70F при подключении внешнего проигрывателя через порт HDMI. В этом случае картинка получалась еще более объемной и проработанной в деталях.

Звуковой тракт мультитевизора уверенно справлялся с диалогами, но в экшен-сценах ощущалась явная нехватка низких частот, поэтому выстрелы больше походили на хлопки петард. Даже установка ползунков эквалайзера на максимум не решила проблему. А потому добротный комплект внешней акустики явно не помешает.

Встроенный проигрыватель показал приличную совместимость с форматом MPEG-4. Он уверенно справился с 80% тестовых файлов и спасовал лишь на откровенной экзотике. Наиболее проблемной оказалась старая версия кодека — 3.11.

Никаких трудностей не возникло у нас и с записями в MP3. Единственный традиционный упрек разработчикам — отсутствие поддержки русского языка в браузере.

Точная настройка

Совет Привычную нам европейскую палитру мы увидели на экране аппарата, установив регулятор цветовой температуры в положение «теплый 1». Заметим также, что для качественного показа насыщенных движением фрагментов стоит активировать технологию Movie Plus. Если в роли источника сигнала используется встроенный DVD-проигрыватель, то настоятельно рекомендуем установить на нем «режим Video» в положение auto. И, конечно, советуем дополнительно приобрести комплект кинотеатральной акустики.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Rolsen RL-42D70F

ТИП ЖК-мультитевизор

ЦЕНА 34 000 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Экран — 42 дюйма, формат 16:9
- Разрешение матрицы — 1920×1080
- Яркость — 500 кд/м²
- Контрастность — 800:1
- Углы обзора (верт/гор) — 178/178 град.
- Время отклика — 8 мс
- Акустическая система — 2 × 10 Вт
- ВидеоЦАП — нет данных
- АудиоЦАП — нет данных
- Прогрессивная развертка — да
- Видеовыходы — композитный, S-Video, 2 SCART, 3 HDMI, D-Sub
- Видеовыходы — композитный
- Аудиовыходы DVD-плеера — стереопара, S/PDIF
- Габариты — 1073×840×327 мм (с подставкой)
- Масса — нет данных

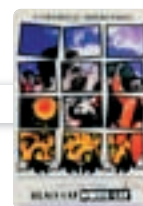


ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-плеер Rolsen RDV-4002

КОНТЕНТ

- ЧЕРНАЯ КОШКА, БЕЛЫЙ КОТ



Эта зажигательная комедия режиссера Эмира Кустурицы рассказывает о жизни цыгана Матко Дестанова (Байрам Северджан), ведущего приятный во всех отношениях образ жизни. Просто работать он не любит и не хочет, зато ему очень нравится быстро срубить денег в результате какой-нибудь аферы. А потом, развалившись в уютном гамаке, играть в карты и попивать любимые спиртные напитки. Правда, бизнес есть бизнес, иногда Матко обманывает, а иногда и сам становится жертвой мошенников. Хотите узнать о дальнейших похождениях героя — смотрите фильм. А новый комбайн от Rolsen на своем большом экране покажет вам кино в мельчайших подробностях.