

ТЕЛЕВИЗОРЫ

AV-
КОМПОНЕНТЫ

ПРОЕКТОРЫ

СТЕРЕО
КОМПОНЕНТЫ

АКУСТИКА

ПОРТАТИВ

< 10000

< 30000

< 100000

> 100000



НОВЫЙ ВИТОК

Флагманская модель мультителевизора серии GlossyLine включает в себя панель Full HD и мультитонный DVD-плеер, который наверняка понравится поклонникам релизов первого региона

Сергей БОЧАРОВ

По высшему разряду

ТЕХНОЛОГИЯ Аппарат принадлежит к новой дизайнерской серии GlossyLine и выпускается в трех вариантах отделки корпуса — белом, черном и красном глянце. Похоже, доминирующей на рынке телевизионной техники черной и серебряной гамме придется изрядно потесниться. И это нормально, ведь при всем богатстве способов оформления домашнего кинотеатра самой привычной и иногда не самой привлекательной его

частью до сих пор остается дисплей. Теперь же у нас появляется выбор и можно сохранить единый стиль и гармонию в интерьере помещения.

Пульт управления — черного цвета, но и здесь акценты четко расставлены — при первом же взгляде внимание привлекает блестящий навигационный диск. Размещение кнопок стандартное, и пальцы легко находят нужную. Мы уже неоднократно писали, что качество изображения на экране ЖК-телевизора сильно

зависит от технологии изготовления матрицы. Стремясь получить отличную картинку со столь же отличной цветопередачей и широкими углами обзора, конструкторы остановили свой выбор на панели типа S-IPS производства компании LG.Philips с разрешением Full HD. Вся работа по конвертации и масштабированию видео осуществляется процессором Proline+. Подобное единоначалие позволяет минимизировать искажения сигнала, значительно улучшив его харак-

Rolsen RL-42D70D



Дизайн, мультizonный DVD-плеер, удобный пульт ДУ, возможность выбора цветовой гаммы корпуса



Нет декодера DTS, не поддерживается кириллица в именах папок и файлов, артефакты деинтерлейсинга в PAL



За качеством демонстрации динамичных сцен следит функция DMM (Digital Motion Master), которая устраняет размытие движущихся объектов и обеспечивает их четкое отображение без артефактов и помех

Характеристики. В задачи процессора входит сохранение насыщенности и контрастности изображения вне зависимости от внешнего освещения, а также подавление различных шумов и помех в исходном сигнале. Масштабирование входного видеоряда до физического разрешения матрицы тоже возложено на Proline+. За качеством демонстрации динамичных сцен следит функция DMM — Digital Motion Master. Она устраняет размытие движущихся объектов и обеспечивает их четкое отображение без артефактов и помех.

Как и положено мультитеатру, Rolsen RL-42D70D оснащен встроенным DVD-плеером, совместимым с большинством оптических носителей. Его интегрированный аудиодекодер работает только с самыми популярными звуковыми форматами. Кодек DTS не поддерживается, но через цифровой коаксиальный порт к аппарату легко можно подключить внешний AV-ресивер. Плеер также располагает видеоэквалайзером, имеющим четыре режима работы.

Акустическая система — двухканальная, ее выходная мощность 10 Вт на канал. С помощью 5-полосного эквалайзера можно подстроить звучание акустики под свой вкус, а если заниматься этим лень, то к вашим услугам — четыре заводских предустановки: «речь», «стандарт», «музыка» и «пользователь».

Смещение акцентов

Опыт Загрузчик у проигрывателя традиционный, с выдвигаемым лотком, жаль только, что он несколько шумноват. Меню телевизора и встроенного плеера корректно русифицировано. Дисплей имеет три заводских пресета видео: «стандартный», «мягкий» и «динамичный». Откорректировать цветовую передачу можно с помощью пяти предустановок цветовой температуры. Из дополнительных приятных вещей отметим функцию улучшения динамичных эпизодов Movie Plus, правда, никаких настроек, кроме вкл/выкл, у нее нет. Видеоэквалайзер в DVD-плеере настраивается отдельно. В его активе — четыре пресета: «видео», «фильм», «авто», «адаптивный».

Оптимальным для прохождения тестов «белее белого» и «чернее черного» оказался режим «стандартный», но при просмотре серого клина понадобилось слегка изменить уровень яркости для получения корректной картинки. Границы секторов на цветовой таблице были четкие, а сама палитра — ближе к азиатской, однако нам удалось приблизить ее к европейской после подстройки цветовой температуры. Гребенку четкости Rolsen RL-42D70D показал полностью, хотя для этого пришлось перевести ползунок на максимум.

Изображение с DVD «Смертельное оружие — 4» (R1, NTSC) выглядело очень достойно — правильная цветопередача, хорошая детализация и пространственная проработка. Понравился нам и довольно глубокий черный цвет. В темных сценах картинка была настоящей деталью, и только на заднике наблюдалась небольшая нестабильность, которую, впрочем, мы серьезно уменьшили с помощью видеоэквалайзера. Наполненные движением эпизоды аппарат показывал с небольшими рывками, но справиться с этой проблемой нам помогла функция Movie Plus. Похоже, что встроенный DVD-плеер посылает на панель аналоговый сигнал, потому что, подключив внешний проигрыватель через порт HDMI, мы увидели на экране практически безупречную картинку. Нестабильность задника исчезла, объемность и детализация видеоряда возросли, и даже динамичные отрывки смотрелись существенно лучше.

При воспроизведении записей в системе PAL изображение на экране Rolsen RL-42D70D было сочным и ярким, хорошо детализированным и объемным. Быстрые, активные сцены выглядели достойно, правда, пару раз мы заметили «расческу» деинтерлейсинга. Использование цифрового

интерфейса позволило получить картинку намного более высокого качества — более объемную и лучше проработанную в деталях. Скейлер-процессор дисплея лоялен к разрешениям сигнала и во всех режимах выдавал отличный кадр. А вот «расческу» мы смогли победить с помощью встроенного в плеер транскодера PAL/NTSC. Похоже, что процессор-интерполятор телевизора заточен для работы с NTSC — настоящий подарок любителям смотреть кино в оригинале.

Штатная акустика аппарата работала довольно качественно, но спектральный состав звука был ограничен в основном средними и высокими частотами. Однако в наушниках саундтрек подавался отлично, было слышно все вплоть до басовой составляющей экшен-эпизодов.

Стало уже печальной традицией отсутствие поддержки кириллицы в именах папок и файлов, невзирая на локализованное меню. И данный мультитеатр тут не исключение. Конечно, приятно, что композиции в формате MP3 звучали отлично. Но ведь удобство при работе с файлами тоже важно, а осмысленные русские имена смотрятся куда лучше, чем нечитаемая последовательность символов на экране.

Совместимость плеера с форматом MPEG-4, хорошая, но он предпочитает более новые версии кодека. Ролики, записанные версией 3.11, показывались с артефактами, зато начиная с 4-й версии картинка была чистой и стабильной.

В погоне за серым

Совет Статичные таблицы телевизор уверенно прошел в пресете «стандартный». Но полностью увидеть серый клин мы смогли только тогда, когда подняли яркость на 5 единиц от предустановленного среднего уровня. Не забудьте активировать функцию Movie Plus, она весьма эффективно устраняет дискретность в динамичных сценах. Для получения качественной картинки советуем воспользоваться внешним DVD-проигрывателем с цифровым портом HDMI.

Мультитеатр оснащен встроенной двухканальной акустикой мощностью 10 Вт на канал. Можно подстроить звучание под свой вкус либо с помощью 5-полосного эквалайзера, либо воспользовавшись четырьмя заводскими пресетами: «речь», «стандарт», «музыка» и «пользователь»

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ ЖК-мультитеатр

Rolsen RL-42D70D

ЦЕНА 00 000 рубль

ОСОБЕННОСТИ

- Экран — 42 дюйма, формат 16:9
- Разрешение матрицы — 1920×1080
- Яркость — 500 кд/м²
- Контрастность — 800:1
- Углы обзора (верт/гор) — 178/178 град.
- Воспроизведение — DVD, CD, VCD
- Поддержка — MP3, MPEG-4, DivX, WMA, JPEG
- ВидеоЦАП — нет данных
- АудиоЦАП — нет данных
- Прогрессивная развертка — да
- Видеовходы — композитный, S-Video, 2 SCART, компонентный, 3 HDMI, D-SUB
- Аудиовходы — 2 стереопары
- Аудиовыходы — цифровой коаксиальный, на наушники
- Встроенная акустика — 2 × 10 Вт
- Габариты — 1073×840×327 мм (с подставкой)
- Масса — 28,3 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Комплект акустики Sven HT-500

КОНТЕНТ

■ АНАЛИЗИРУЙ ТО

Главарь мафии Пол Витти (Роберт Де Ниро) приговорен к заключению и отбывает срок. Но администрация тюрьмы обеспокоена его поведением — матерый бандит в ступоре бродит по камере, временами напевая песни из «Вестсайдской истории». Для консультации фэбэровцы приглашают его бывшего психолога Бена Собела (Билли Кристал), и сотрудник Бюро уговаривает доктора забрать Пола из тюрьмы в свой дом для продолжения курса терапии. А кто из них кого вылечит на этот раз, вы узнаете, посмотрев ленту до конца.

